

Утверждена
приказом МАОУ СОШ №18
от 30.08.2019г. №106
«Об утверждении рабочих программ,
аннотаций к рабочим программам
на 2019-2020 учебный год»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература
(уровень основного общего образования) в соответствии с ФГОС
5 - 9 класс

Программу составили: Градобоева Любовь Анатольевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
Демина Наталья Петровна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории.

г. Тавда, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы

Настоящая рабочая программа по химии составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (с дополнениями и изменениями.);
- СанПиН 2.4.2. 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении» (с изменениями № 3 от 24.11.2015г);
- Учебного плана МАОУ СОШ №18;
- Положения о разработке рабочей программы, утвержденного приказом директора МАОУ СОШ №18 от 29.02.2016г. № 33

Структура Рабочей программы

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Тематическое планирование
- Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

Общая характеристика предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования

– формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Место предмета «Литература» в учебном плане МАОУ СОШ № 18:

В учебном плане МАОУ СОШ № 18 предусмотрено обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 442 часа. В том числе:

- в 5 классе — 102 ч. (3 часа в неделю),
- в 6 классе — 102 ч. (3 часа в неделю),
- в 7 классе — 68 ч. (2 часа в неделю),
- в 8 классе — 68 ч. (2 часа в неделю),
- в 9 классе — 102 ч. (3 часа в неделю)

Содержание программы Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет» (6-8 кл.)</i>	Русский фольклор: <i>Волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», сказки о животных: «Журавль и цапля», бытовые сказки: «Солдатская шинель» Былина: «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Загадки, пословицы, поговорки</i>

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

		<p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору: «<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...</i>» (1761), «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» и др.(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «<i>Фелица</i>» (1782), «<i>Снигирь</i>» (1800), «<i>Памятник</i>» (1795) и др.(8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору: «<i>Волк на псарне</i>», «<i>Свинья под дубом</i>», «<i>Ворона и лисица</i>». (5-6 кл.)</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>		
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору: <i>«Кубок» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822)</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказка «Спящая царевна» (?)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений <i>различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса:</i></p> <p><i>«Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***» «Я помню чудное мгновенье.», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень» (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8- 9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору: «Станционный смотритель», «Метель», (7-8</i></p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(5-9 кл.)</p>	<p>кл.)</p> <p><i>Поэмы –1 по выбору: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление)</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><i>Сказки – 1 по выбору: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i></p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору:</p> <p><i>«Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы».</i></p> <p>(5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p><i>-1-2 по выбору: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p><i>А.Погорьский «Черная курица, или Подземные жители», В. Гаршин «Attalea princeps».</i></p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого</p>	

<p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><i>класса: «Заколдованное место» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839).</i></p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Весенние воды» (1829, нач. 1830-х), «Зима не даром злится...» «Фонтан» (1836), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «С поляны коршун поднялся»</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору: «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>1–2 стихотворения по выбору: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863), «Железная дорога»</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i></p> <p><i>А.Н. Майков «Ласточки пропали», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», «Утро», А.Н. Плещеев «Весна», И.З. Суриков «Зима» (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>

(5-8 кл.)

И.С.Тургенев

- 1 рассказ по выбору: «Бежин луг» (1846, 1874); 1 повесть на выбор: «Муму» (1852), «Ася» (1857); 1 стихотворение в прозе на выбор: «Воробей» (1878), «Русский язык» (1882)

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

- 1 повесть по выбору: «Левша» (1881),

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик».

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору: «Детство» (1852)

1 рассказ на выбор: «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903)

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

- 3 рассказа по выбору: «Хирургия» (1883),

	<p><i>«Хамелеон» (1884), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885),</i></p> <p>(5-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p><i>- 2 стихотворения по выбору: «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору: «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913),</i></p>	<p style="text-align: center;">Проза конца XIX – начала XX вв.:</p> <p><i>М.Горький «Челкаш», А.И.Куприн «Чудесный доктор», И.А.Бунин «Косцы», «Подснежник», И.С.Шмелев «Лето Господне», А.С. Грин «Алые паруса»</i></p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв.:</p> <p><i>К.Д.Бальмонт «Осень», И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Густой зеленый ельник у дороги»</i></p> <p><i>М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</i></p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

«Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913),

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору: «Я покинул родимый дом», «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Низкий дом с голубыми ставнями».

Поэзия 20-50-х годов XX в.:

Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне:

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:

М.М.Пришвин,

К.Г.Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»,

С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях:

В.Г.Распутин «Уроки французского»,

В.П.Астафьев «Васюткино озеро», «Фотография,

на которой меня нет», Ф.А.Искандер

«Тринадцатый подвиг Геракла», Ю.П.Казаков

«Тихое утро».

	<p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору: «Собачье сердце» (1925).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору: «Никита» (1945).</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбор: «Переправа», «О награде, «Два бойца», «Рассказ танкиста»</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">Поэзия 2-й половины XX в.:</p> <p><i>Н.М.Рубцов «Родная деревня», « Некрасивая девочка», «Старая актриса», Д.Б.Кедрин «Алёнушка», «Зодчие», А.А.Прокофьев «Алёнушка», Дон-Аминадо «Города и годы»</i></p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;">Проза русской эмиграции:</p> <p><i>Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон», Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»</i></p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</i></p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

	<p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору: «Матренин двор» (1959)</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору: «Чудик» (1967)</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай «Родная деревня», «Книга», М.Карим «Бессмертие», К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ... », Р.Гамзатов «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».</i></p> <p>(1 произведение по выбору)</p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>«Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах»</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору: «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p>

	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен<i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Снежная королева» (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова). - фрагменты одной из поэм по выбору: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках:</i> М.Твен «Приключения Тома Сойера», А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери «Все лето в один день», Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:</i> Дж.Лондон «Сказание о Кише», «Любовь к жизни» Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка», «Снап». (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
--	--	---

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>		<p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ

<u>№</u>	Тема урока	Содержание
1	<i>Из мифологии 5 ч.</i> Книга твой друг	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического

		<p>чувства учащегося.</p> <p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Художественная литература как искусство слова.</p> <p>Писатель, читатель, художественная и учебная книга</p>
2	Античный миф. «Рождение Зевса»	Мифология как средоточие народной мудрости
3	Миф «Олимп»	Мифология как средоточие народной мудрости
4	Одиссей на острове циклопов. Полифем.	Мифология как средоточие народной мудрости
5	<i>Гомер «Одиссея».</i>	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Жанры фольклора.
6	<i>Из устного народного творчества. 8 ч. Пословицы и поговорки. Загадки.</i>	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Жанры фольклора.
7	Литературная игра	<p>Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Элементы сказки, постоянные эпитеты, гиперболы</p>
8	Анализ письменных работ	<p>Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Элементы сказки, постоянные эпитеты, гиперболы</p>
9	Сказка «Царевна-лягушка»	Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Фольклор. Жанры фольклора.
10	Сказка «Чего на свете не бывает»	Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Фольклор. Жанры фольклора.
11	Сказка «Падчерица»	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Элементы сказки, постоянные эпитеты, гиперболы
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие

		литературы.Элементы сказки, постоянные эпитеты, гиперболы
13	Анализ письменных работ.	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Элементы сказки, постоянные эпитеты, гиперболы
14	<i>Из древнерусской литературы</i> 2 ч. Из «Повести временных лет»	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы.
15	Летописи «Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы.
16	<i>Басни народов мира</i> 7 ч. Из басен народов мира. Эзоп. «Ворона и Лисица»	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Басня, притча, эзопов язык Басенный сюжет, мораль, сравнение.
17	Русские басни. В.К.Тредиаковский «Ворон и Лиса»	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Басня, притча, эзопов язык Басенный сюжет, мораль, сравнение.
18	А.П.Сумароков «Ворон и Лиса»	Басня, притча, эзопов язык Басенный сюжет, мораль, сравнение.

19	Басни И.А.Крылова	Басня, притча, эзопов язык Басенный сюжет, мораль, сравнение.
20	И.А.Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом»	Басня, притча, эзопов язык Басенный сюжет, мораль, сравнение.
21	Русская басня в 20 веке.	Басня, притча, эзопов язык Басенный сюжет, мораль, сравнение.
22	Анализ письменных работ учащихся	Басня, притча, эзопов язык Басенный сюжет, мораль, сравнение.
23	<i>Из литературы 19 века 37ч.</i> А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Книга о судьбе А.С.Пушкина.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Анализ и интерпретация произведений.
24	А.С.Пушкин «Няня»	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Анализ и интерпретация произведений.
25	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; гуманистическая направленность сказки; риторическое обращение, портрет, пейзаж, фольклорные элементы, ритм, стихотворная и прозаическая речь
26	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; гуманистическая направленность сказки; риторическое обращение, портрет, пейзаж, фольклорные элементы, ритм, стихотворная и прозаическая речь
27	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой

		культуры. Ритм, рифма, эпитет
28	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.
29	Поэзия 19 века о родной природе	Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Ритм, рифма, эпитет Пейзаж, художественный образ, лирический персонаж, интонация, эпитет, композиция
30	Поэзия 19 века о родной природе А.К.Толстой. «Осень.Осыпается весь наш бедный сад», «Когда являлася весна», «Волк»	Пейзаж, художественный образ, лирический персонаж, интонация, эпитет, композиция
31	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Анализ и интерпретация произведений.
32	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Анализ и интерпретация произведений.
33	Средства художественной выразительности в стихотворении.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Анализ и интерпретация произведений.
34	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы»	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Анализ и интерпретация произведений.
35	Анализ сочинений.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,

		<p>проблематика, сюжет, композиция; лирический герой.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений.</p>
36	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	<p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.</p>
37	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	<p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.</p>
38	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	<p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.</p>
39	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе.	<p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p> <p>Автобиографическая основа; тематика и социальная проблематика</p> <p>Тема; центральные образы, смысл названия</p>
40	И.С.Тургенев «Муму». Образ Герасима.	<p>Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.</p>

		культуры. Герой, персонаж, портрет, речевая характеристика, авторское отношение к герою
41	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Герой, персонаж, портрет, речевая характеристика, авторское отношение к герою
42	Герасим и Муму.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Герой, персонаж, портрет, речевая характеристика, авторское отношение к герою
43	Подготовка к анализу эпизода рассказа.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Герой, персонаж, портрет, речевая характеристика, авторское отношение к герою
44	Анализ сочинений	
45	И.С.Тургенев «Воробей»	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Герой, персонаж, портрет, речевая характеристика, авторское отношение к герою
46	И.С.Тургенев «Русский язык»	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Герой, персонаж, портрет, речевая характеристика, авторское отношение к герою
47	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о писателе.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
48	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
49	Основная тема стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
50	Н.А.Некрасов «Тройка»	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора,

		сравнение.
51	Анализ письменных работ.	
52	Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
53	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
54	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
55	Подготовка к сочинению «Над чем заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»	Построение письменного высказывания, формирование умения аргументировать и объяснять свои мысли и чувства
56	Анализ письменных работ	
57	А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
58	А.П.Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация

59	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
60	Анализ сочинений	
61	<i>Из русской литературы 20 века 27ч.</i> И.А.Бунин. Краткие сведения о писателе.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
62	И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги»	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
63	И.А.Бунин «В деревне»	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
64	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Автобиографическая основа; тематика и социальная проблематика

		Тема; центральные образы, смысл названия
65	Л.Н.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Тема; центральные образы, смысл названия
66	Л.Н.Андреев «Петька на даче».	Тема; центральные образы, смысл названия
67	Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Тема; центральные образы, смысл названия
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	Тема; центральные образы, смысл названия
69	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Тема; центральные образы, смысл названия
70	Анализ письменных работ.	
71	А.А.Блок. Краткие сведения о поэте.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
72	А.А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
73	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация

74	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» С.А.Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
75	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
76	А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребенка.	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
77	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
78	П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
79	П.П.Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
80	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе.	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
81	Н.Н.Носов «Три охотника.	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза,

		метафора, градация
82	Н.Н.Носов «Три охотника. Тема, система образов.	Тема, жанровое своеобразие, юмористическая ситуация, ирония, деталь, антитеза, метафора, градация
83	ВЧ. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе»	
84	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас» мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Автобиографическая основа; тематика и социальная проблематика Тема; центральные образы, смысл названия
85	ВЧ. М.Зощенко «Путешественники»	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
86	Родная природа в произведениях писателей 20 века	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
87	В.И.Белов «Весенняя ночь»	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора,

		сравнение.
88	В.Г.Распутин «Век живи – век люби»	Анализ и интерпретация произведений. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
89	<i>Из зарубежной литературы 16ч.</i> Д.Дефо. Краткие сведения о писателе	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
90	Д.Дефо»Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
91	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказки. «Снежная королева», «Чайник»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
92	Х.К.Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
93	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и

		действительности.
94	М.Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.</p>
95	Мир детства и мир взрослых.	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.</p>
96	Жизнерадостность и неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.</p>
97	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе.	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.</p>
98	Дж.Лондон «Сказание о Кише»	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.</p>
99	Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и</p>

		действительности.
100	Краткие сведения о А.Линдгрэн. «Приключение Эмиля из Леннеберги»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
101	Э.А. По. «Рукопись, найденная в бутылке».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
102	А.К.Дойл «Голубой карбункул»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ

№	Тема урока	Содержание
1	1.Книга и её роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. (1 ч.)	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человек. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося.
2	Из греческой мифологии. (4 ч.) Мифы о героях: «Герои», «Прометей»	Мифология как средоточие народной мудрости
3	«Яблоки Гесперид»	Мифология как средоточие народной мудрости
4	РР. Рассказ о герое	Мифология как средоточие народной мудрости

5	<i>ВЧ. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада»</i>	Мифология как средоточие народной мудрости
6	<i>УНТ. Предания и легенды. (4 ч.)</i> «Солдат и смерть»	Фольклор. Жанры фольклора. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). Сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке
7	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Фольклор. Жанры фольклора. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.
8	Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). Сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке
9	<i>Эпос народов России. «Калевала».</i>	Фольклор. Жанры фольклора. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). Сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке
10	<i>Из древнерусской литературы. (4 ч.)</i> «Сказание о белгородских колодцах»	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой
11	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой
12	«Поучение» Владимира Мономаха	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором.

		Древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой
13	<i>РР. Устное описание картины</i>	Работа над описанием картины
14	<i>Из литературы VIII века (2 ч.)</i> М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Знакомство с творчеством Ломоносова. Темы стихотворений. Стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение
15	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Знакомство с творчеством Ломоносова. Темы стихотворений. Стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение
16	<i>Из литературы XIX века (49 ч.)</i> В.А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве Жуковского.	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Личность, мировоззрение
17	«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором...	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Личность, мировоззрение
18	<i>ВЧ. Жуковский «Кубок»</i>	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Личность, мировоззрение
19	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Творческая биография
20	Лирика природы «Деревня», «Редют облаков летучая гряда»	Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Творческая биография
21	<i>РР. Двусложные стихотворные размеры</i>	Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
22	<i>РР Анализ стихотворения «Зимнее утро»</i>	Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
23	«Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-

		повествователь, литературный герой, лирический герой. Роман (первичное представление) историческая правда и художественный вымысел
24	Нравственные и социальные проблемы романа	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Роман (первичное представление) историческая правда и художественный вымысел
25	Основной конфликт	Система образов, литературный герой
26	Центральные персонажи.	Система образов, литературный герой
27	Смысл заглавия. Подготовка к сочинению	Особенности структуры сочинения на литературную тему. План сочинения
28	<i>РР. Сочинение по роману Пушкина «Дубровский»</i>	
29	<i>ВЧ. «Барышня-крестьянка»</i>	Система образов, литературный герой
30	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	Творческая биография
31	<i>РР. Литературная гостиная «Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова»</i>	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение Трехсложные размеры стиха. Композиция, антитеза
32	Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова. «Тучи», «Парус»	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение Трехсложные размеры стиха. Композиция, антитеза
33	Многозначность художественного образа «Листок».	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение Трехсложные размеры стиха. Композиция, антитеза

34	<i>РР. Трехсложные стихотворные размеры.</i>	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение Трехсложные размеры стиха. Композиция, антитеза
35	Мир одиночества в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение Трехсложные размеры стиха. Композиция, антитеза
36	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	
37	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». История создания Проблематика повести.	Формирование представлений о национальной самобытности. Героическая повесть, героический эпос. Тема, проблема
38	Центральные образы и приемы их создания	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция
39	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	
40	<i>РР. Анализ эпизода</i>	Человек в ситуации нравственного выбора. Портрет литературного героя
41	Связь повести с фольклором; своеобразие стиля	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция
42	<i>РР. Сбор материала к сочинению</i>	Сбор материалов к сочинению
43	<i>РР. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»</i>	Написание сочинения
44	<i>РР. Анализ и редактирование сочинений</i>	
45	<i>ВЧ «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</i>	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция
46	И.С. Тургенев. Тема любви в лирике	Тема стихотворения, лирический герой, стихотворный размер, тропы.
47	«Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	Творческая история и своеобразие композиции
48	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	Человек в ситуации нравственного выбора
49	Общечеловеческое в рассказе. Образ лесника. Позиция автора.	

50	<i>РР. Анализ эпизода</i>	Анализ эпизода
51	Н. А. Некрасов Гражданская позиция Некрасова в 60-70-е годы.	Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа
52	Л.Н.Толстой «Детство»	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры
53	Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры
54	В. Г. Короленко Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе». Проблематика произведения	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.
55	Дети и взрослые в повести. Система образов	Человек в ситуации нравственного выбора. Портрет литературного героя.
56	Авторское отношение к героям	Человек в ситуации нравственного выбора. Портрет литературного героя.
57	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. «Шуточка», «Налим»	Юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений) Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении
58	«Толстый и тонкий». Приёмы создания характеров персонажей	Юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений) Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении
59	<i>Из литературы XX века (25 ч.)</i> И.А. Бунин. Мир природы и человека в произведениях Бунина	Тема стихотворения, лирический герой, стихотворный размер, тропы
60	Рассказ «Лапти»	Человек в ситуации нравственного выбора. Портрет литературного героя.
61	А. И. Куприн. Детские годы писателя.	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.
62	Система образов	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.
63	«Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Рождественский рассказ. Речь героя как средство создания образа. Детали портрета
64	«Тапёр». Система образов	Рождественский рассказ. Речь героя как средство создания образа. Детали портрета
65	«Тапёр». Тематика и проблематика	Рождественский рассказ. Речь героя как средство создания образа. Детали портрета

66	<i>РР. Литературная гостиная</i>	
67	С. А. Есенин. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	Поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, песня, эпитет, метафора
68	М. М. Пришвин Краткие сведения о писателе.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
69	Сказка-быль «Кладовая солнца»	
70	Родная природа в изображении писателя	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
71	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
72	Система образов.	Человек в ситуации нравственного выбора. Портрет литературного героя. Сказочные и мифологические мотивы
73	<i>РР. Сочинение по произведению Пришвина</i>	Особенности структуры сочинения на литературную тему. План сочинения
74	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Деталь текста.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
75	<i>Из зарубежной литературы (16ч.)</i> Восточные сказки	Проблема истинных и ложных ценностей. Сказка (развитие представлений), стиль
76	«Сказка о Синдбаде-мореходе»	Проблема истинных и ложных ценностей. Сказка (развитие представлений), стиль
77	Братья Гримм «Снегурочка»	Проблема истинных и ложных ценностей. Сказка (развитие представлений), стиль
78	<i>РР. Литературная викторина по сказкам братьев Гримм</i>	Проблема истинных и ложных ценностей. Сказка (развитие представлений), стиль
79	О. Генри. «Вождь краснокожих»	Сатира и юмор. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Новелла; юмор, ирония (развитие представлений)
80	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве с улыбкой и всерьез.	Сатира и юмор. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Новелла; юмор, ирония (развитие представлений)

81	<i>ВЧ. Э. По «Золотой жук»</i>	Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
82	Д. Лондон. «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
83	Д. Лондон. «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
84	<i>ВЧ. А. Сент-Экзюпери.</i> <i>Удивительная жизнь удивительного писателя.</i> <i>«Маленький принц»</i>	Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
85	П.Мериме. «Маттео Фальконе».	Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Содержание, обеспечивающее формирование компетенций
1	<i>Введение. 1ч.</i> Жанровое своеобразие русской литературы (эпос, лирика, драма)	Жанры фольклора
2	<i>Из устного народного творчества 3 ч.</i> Былина. «Святогор и Микула Селянинович». Конфликт. Характер героя.	Жанры фольклора. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни.
3	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца	Жанры фольклора. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Связь литературы с фольклором
4	Русская народная песня	Связь литературы с фольклором

5	<i>Из древнерусской литературы 2 ч.</i> «Повесть временных лет», её значение. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности
6	Нравственный облик человека	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности
7	<i>Литература 18в. 4 ч.</i> М. В. Ломоносов. Жизнь. Судьба. Творчество.	Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения
9	Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения
10	Г.Р. Державин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Властителям и судьям»	Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения
11	Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество. Комедия «Недоросль».	Нравственно – воспитательный пафос литературы
12	Образы. Свообразие, основной конфликт пьесы и её проблематика.	Нравственно – воспитательный пафос литературы
13	<i>Литература 19 в. 26 ч.</i> А. С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихах.	Влияние поворотных событий русской истории
14	Судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С.Пушкина.	Образ «героя времени»
15	Образ Петра и тема России в поэме «Полтава». («Полтавский бой»).	Образ «героя времени»
16	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Краткий рассказ о писателе.	Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века

17	Художественная идея стихотворения «Родина»	Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века
18	Проблематика и основные мотивы «Песни о купце Калашникове...»	Проблема личности и общества
19	Фольклорные элементы в произведении	Новое понимание человека в его связях с национальной историей
20	Н.В.Гоголь. Рассказ «Шинель».	Тема «маленького человека» и ее развитие
21	«Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	Тема «маленького человека» и ее развитие
22	Акакий Акакиевич и «значительное» лицо.	Проблема личности и общества
23	Фантастика повести.	Нравственные и философские искания русских писателей
24	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	Интерес русских писателе к проблеме народа
25	«Певцы». Основная тема рассказа, талант И чувство достоинства крестьян.	Интерес русских писателе к проблеме народа
26	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	Интерес русских писателей к проблеме народа
27	Поэма «Железная дорога». Судьба народная в произведении.	Интерес русских писателе к проблеме народа
28	Н.А.Некрасов. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга. Поэма «Русские женщины»	Историзм и психологизм в литературе
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения. Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Нравственные и философские искания русских писателей
30	«Дикий помещик» Своеобразие сюжета; проблематика.	Нравственные и философские искания русских писателей

31	Сказка «Самоотверженный заяц»	
32	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу
33	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу
34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	Романтический пейзаж
35	Стихи и песни о родной природе и России поэтов XIX века.	Формирование представлений о национальной самобытности
36	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	Проблема личности и общества
37	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон»	Проблема личности и общества
38	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	Нравственные и философские искания русских писателей
39	«О, русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 веков
40	<i>Литература 20 века 22 ч.</i> А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Становление характера мальчика 22ч.- литература 20 века	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 веков
41	М.Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»:	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 веков

	контраст как основной приём раскрытия замысла.	
42	Конференция « М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А.Чехов)»	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 веков
43	И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
44	«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
45	А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
46	А.И.Куприн. «Детский сад» Утверждение нравственных ценностей в произведении.	Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
47	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 веков
48	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»	Тема Родины
49	И.С.Шмелев. Русская песня. Любовь к России.	Тема Родины
50	М.М.Пришвин «Москва-река» Легенда о происхождении города Звенигорода	Тема Родины
51	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля	Тема Родины
52	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	Русская литература советского времени

53	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями»	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.
54	«Василий Теркин»- поэма про бойца	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.
55	На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джалиля.	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.
56	Б.Л.Васильев «Летят мои кони» «Экспонат №...»	Русская литература советского времени
57	Б.Л.Васильев «Экспонат №...»	Русская литература советского времени
58	Б.Л.Васильев «Экспонат №...»	Русская литература советского времени
59	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество В.М.Шукшина. Слово о малой Родине.	Тема Родины
60	Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп»	Тема Родины
61	Талант, согретый любовью к людям. Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный»	Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
62	Русские поэты XX века о России	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности
63	Зарубежная литература 7 ч. Сонеты У. Шекспира	Европейский классицизм
64	Стихотворения Р. Бёрнса	Соотношение идеалов и действительности
65	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»	Проблема истинных и ложных ценностей
66	Японские хокку.	Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века
67	А. де Сент-Экзюпери «Планета людей»	Соотношение идеалов и действительности
68	Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик»	Постановка острых проблем современности в литературных произведениях

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

№ урока	Тема	Содержание, обеспечивающее формирование компетенций
1.	Введение. Литература как искусство слова. 1ч.	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
2.	<i>Устное народное творчество 3 ч.</i> Исторические песни. Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне.	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение жизни народа в исторических песнях. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.
3.	Своеобразие исторических песен «Возвращение Филарета», «Солдаты освобождают Смоленск».	Средства выразительности русского языка.
4.	Анализ исторических песен.	Проблематика произведения
5.	<i>Древнерусская литература 4 ч.</i> «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.
6.	Представление древних славян о благочестии, доброте, открытости, святости, служению Богу.	Основные нравственные проблемы житийной литературы.
7.	«Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси.	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

8.	Основные нравственные проблемы житийной литературы.	Основные нравственные проблемы житийной литературы.
9.	<i>Литература 18 в. 2 ч.</i> Г.Р. Державин Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Основные мотивы стихотворений «Памятник».	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Знакомство с творчеством Г.Р.Державина. Отражение в творчестве фактов из биографии поэта. Основные мотивы стихотворений Державина.
10.	Отражение темы поэта и поэзии в стихотворении «Вельможа».	Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте, ода.
11.	<i>Литература 19 в. 37 ч.</i> Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Пушкин и Карамзин.	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина.
12.	«Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр сентиментальной повести.
13.	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Проблематика, тема, герой литературного произведения. Анализ прозаического произведения.
14.	Романтизм в творчестве В.А.Жуковского. Знакомство со стихотворениями «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».	Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Краткие сведения о поэте. Выразительное чтение и анализ стихотворений, баллад и элегий: Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»,

		«Сельское кладбище». Элементы сентиментализма и романтизма в данных стихотворениях.
15.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Краткие сведения о поэтах. Анализ стихотворений К.Н. Батюшкова, Е.А.Баратынского, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова.	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Воплощение в литературе романтических ценностей. Баллада, элегия, дума, песня, «легкая» поэзия. Основные темы и мотивы произведений Рылеева, Батюшкова, Баратынского, Языкова, Дельвига.
16.	Образ главного героя в думах Рылеева «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	
17.	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Творчество А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта. История написания и основная проблематика произведений, изучаемых на уроке. Анализ стихотворения «19 октября 1825 года» Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи.
18.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: творческая история, проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история).	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, литературный герой,
19.	Система образов повести. Образ капитана Миронова.	Система образов, литературный герой.
20.	Женские образы в повести.	Система образов, литературный герой.
21.	Образ Пугачева, его взгляды.	
22.	Путь от Петруши к Петру Гриневу – русскому офицеру.	Система образов, литературный герой.
23.	Путь от Петруши к Петру Гриневу – русскому офицеру.	Система образов, литературный герой.
24.	Идейное содержание повести «Капитанская дочка».	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия.
25.	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: «Роль Белогорской крепости в жизни Пера Гринева».	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.

26.	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Творческая история поэмы «Мцыри».	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.
27.	Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные качества главного героя.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция;
28.	Художественная идея поэмы, средства её выражения. Понятие образа-пейзажа и образа-персонажа.	Лирический герой.
29.	Сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри»	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.
30.	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Творческая история комедии «Ревизор».	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.
31.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.	Человек в ситуации нравственного выбора.
32.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.	Человек в ситуации нравственного выбора.
33.	Образ Хлестакова. Что такое «хлестаковщина»?	Человек в ситуации нравственного выбора.
34.	Основной конфликт комедии и способы его разрешения.	Конфликт произведения. Сюжет произведения
35.	Тестовая работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	
36.	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С.Тургенева. «Ася» - повесть о любви.	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.
37.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция;
38.	Роль пейзажа в повести «Ася».	Пейзаж. Роль пейзажа в литературном произведении.
39.	Тестовая работа по повести «Ася».	
40.	Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Обращение к проблемам народа.
41.	Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.	Обращение к проблемам народа.
42.	Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Учись у них – у дуба, у березы», «Целый мир от красоты».	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
43.	Жизнь и творчество Н.А.Островского. Своеобразие	Формирование представлений о национальной самобытности

	весенней сказки «Снегурочка». Связь произведения с мифологическими и сказочными сюжетами.	
44.	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в пьесе. Язык персонажей.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
45.	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Становление личности молодого человека в произведении «Отрочество».	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.
46.	Основные мотивы рассказа «После бала». Приемы создания образов в рассказе.	Человек в ситуации нравственного выбора. Портрет литературного героя.
47.	Роль судьбы рассказчика для понимания художественной идеи рассказа.	Человек в ситуации нравственного выбора. Портрет литературного героя.
48.	Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала».	Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.
49.	<i>Литература 20 в. 14 ч.</i> Жизнь и творчество М.Горького. Свобода и сила духа в «Песне о Соколе».	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтический герой.
50.	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности в рассказе «Макар Чудра».	Человек в ситуации нравственного выбора. Портрет литературного героя.
51.	Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.	Романтический герой.
52.	В.В.Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	Русская литература советского времени.
53.	В мире художественного слова Н.А.Тэффи. Анализ рассказа «Свои и чужие».	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.
54.	Большие проблемы «маленьких людей» в рассказе М.Зощенко «Обезьяний язык».	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.
55.	Основные мотивы стихотворения Д.Б.Кедрина «Зодчие».	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
56.	Тема творчества и поэзии в Н.Заболоцкого. Анализ стихотворений «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
57.	Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
58.	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

59.	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
60.	Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского. Россия на страницах поэмы «За далью даль».	Тема Родины. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).
61.	XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
62.	Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости на границы дозволенного.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
63.	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости в условиях силового соперничества.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
64.	<i>Зарубежная литература. 5 ч.</i> У.Шекспир – певец великих чувств и вечных тем. Конфликт чистого сердца и предрассудков, истинной любви и вражды в пьесе «Ромео и Джульетта».	Гуманистический пафос литературы Возрождения.
65.	Сила чувства юных героев, способная противостоять вековой вражде.	Гуманистический пафос литературы Возрождения.
66.	М. Сервантес. «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Что такое донкихотство?	Сложность и противоречивость человеческой личности.
67.	Ф. Шиллер. Друзьям.	Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
68.	Итоговый урок.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

№	Тема урока	Основное содержание
1	<i>Введение. 1 ч.</i> Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и

		история: этические и эстетические взгляды.
2	<i>Из древнерусской литературы. 6 ч.</i> Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.
6	Стилистические особенности «Слова».	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.
8	<i>Из русской литературы XVIII века. 7 ч.</i> Основные тенденции развития. Русский классицизм. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»- типичное произведение в духе классицизма.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.
9	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая

		комедия.
10	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
11	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. «Властителям и судиям», «Памятник»	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
12	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.
13	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.
14	Тестирование по теме «Русская литература XVIII века»	
15	<i>Литература первой половины XIX века. 70 ч.</i> Становление и развитие русского романтизма. Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. 70ч.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> , многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

16	<i>Анализ стихотворения Баратынского.</i>	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.
17	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора.
18	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора.
19	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора.
20	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора.
21	Чацкий и Молчалин.	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора.
22	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	Образ русской женщины и проблема женского счастья.
23	<i>Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).</i>	Выразительное чтение.
24	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора.
25	<i>И.А.Гончаров о «Горе от ума».</i>	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове).
26	<i>Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
27	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.
28	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.

29	Тема поэта и поэзии.	Тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;
30	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. Вольнолюбивая лирика.	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. Вольнолюбивая лирика.
31	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	Выразительное чтение
32	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	Романтическая поэма «Кавказский пленник». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.
33	Реализм «Маленьких трагедий». «Пиковая дама» «Борис Годунов»	Переход к реализму. «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.
34	Реализм «Повестей Белкина».	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...».
35	Мастерство писателя в создании характеров.	Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.
36	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.
37	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.
38	Онегин и Ленский	Анализ и интерпретация произведений.
39	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Анализ и интерпретация произведений.

40	Картины жизни русского дворянства в романе.	Анализ и интерпретация произведений.
41	<i>Конкурсное чтение наизусть отрывка из романа «Евгений Онегин».</i>	Выразительное чтение.
42	<i>В.Г.Белинский о романе.</i>	Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине).
43	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).</i>	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
44	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).
45	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».
46	Тема одиночества в творчестве поэта.	Темы и мотивы лирики
47	Судьба поэта и его поколения.	Темы и мотивы лирики
48	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. Стихотворение «Прощай, немытая Россия»	Темы и мотивы лирики
49	<i>Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.</i>	Выразительное чтение.
50	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.
51	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.
52	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.

53	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.
54	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.
55	<i>Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).</i>	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
56	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	Творческая биография Н.В. Гоголя
57	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Нравственные и философские искания русских писателей.
58	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	Реализм в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> , многообразие реалистических тенденций.
59	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях». Повесть «Шинель»	Тема «маленького человека» и ее развитие.
60	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Поэма « <i>Мертвые души</i> »\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.
61	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Анализ и интерпретация произведения.
62	Образы помещиков. Манилов.	Анализ и интерпретация произведения.
63	Образы помещиков. Коробочка.	Анализ и интерпретация произведения.
64	Образы помещиков. Ноздрев.	Анализ и интерпретация произведения.
65	Образы помещиков. Собакевич.	Анализ и интерпретация произведения.
66	Образы помещиков. Плюшкин.	Анализ и интерпретация произведения.
67	Народная тема в поэме.	Анализ и интерпретация произведения.
68	Фигура автора и роль лирических отступлений	Анализ и интерпретация произведения.
69	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Анализ и интерпретация произведения.
70	<i>Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).</i>	
71	<i>Литература второй половины XIX века (обзор с</i>	Реализм в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> ,

	<i>обобщением ранее изученного</i>).12 ч. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
72	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	Реализм в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> , многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
73	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	Анализ и интерпретация произведений.
74	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова. Поэзия Ф.И.Тютчева. Поэзия А.А.Фета.	Анализ и интерпретация произведений.
75	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	Анализ и интерпретация произведений.
76	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания. Ф.М.Достоевский «Белые ночи»	Анализ и интерпретация произведений.
77	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	Анализ и интерпретация произведений.
78	<i>Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i> . Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
79	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.
80	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского)	Анализ и интерпретация произведений.

81	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	Анализ и интерпретация произведений.
82	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова). М.Шолохов «Судьба человека» А.Солженицын «Матренин двор»	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
83	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова). М.Булгаков «Собачье сердце»	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
84	<i>Зарубежная литература. (Обзор)</i> Данте. «Божественная комедия». И.В.Гете. «Фауст» Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	
85	Итоги года.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания

и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и е. интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами е. обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658555

Владелец Ефимова Анастасия Валерьевна

Действителен с 10.01.2025 по 10.01.2026