

Утверждена
приказом МАОУ СОШ №18
от 30.08.2019г. №106
«Об утверждении рабочих
программ, аннотаций к рабочим
программам на 2019-2020 учебный год»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыка
(уровень основного общего образования) в соответствии с ФГОС
5 - 8 класс

Программа составлена учителем музыки первой квалификационной категории Максимовой И.А.

г. Тавда 2019

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

Настоящая рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-гигиенические требования к условиям и организации обучения в ОУ», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 (с изменениями на 24 ноября 2015 года);
- Учебного плана МАОУ СОШ №18;
- Положения о разработке рабочей программы, утвержденного приказом директора МАОУ СОШ №18 от 29.02.2016г. № 33

Структура Рабочей программы

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Тематическое планирование
- Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

Общая характеристика предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» на *уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации.

Место предмета в учебном плане МАОУ СОШ № 18

В учебном плане МАОУ СОШ № 18 на изучение музыки на уровне основного общего образования (5 -8 классы) отводится: 5 класс – 34 ч, 6 класс – 34 ч, 7 класс – 34 ч, 8 класс – 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Классика и современность

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

Творческие работы учащихся.

Традиции и новаторство в музыке

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
 7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
 8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
 9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
 10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
 11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
 12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
 13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
 14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
 15. Ж. Брель. Вальс.
 16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
 17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
 18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
 19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
 20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
 21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
 22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
 23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Слався!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Основное содержание
Музыка и литература (17 часов)		
1.	Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>
2.	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»; П.Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i>
3.	Вокальная музыка.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма <i>Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</i>
4.	Вокальная музыка.	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов</i>
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. <i>«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</i>

7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «Вокализ». С. Рахманинов. «Романс».из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка,
8.	Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная песня. «Утро» Э. Григ.
9.	Вторая жизнь песни.	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. «Перезвоны» В.Гаврилин «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда.«Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» ФШопен «Вальс №7» Ф.Шопен
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо). «Реквием» (фрагменты) В.-А. Моцарт.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. «Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. «Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. «Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре»из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>
17.	Мир композитора.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.
Музыка и изобразительное искусство (17 часов)		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.</i>
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> <i>«AveMaria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> <i>«AveMaria» Ф. Шуберт</i>
20.	Звать через прошлое к настоящему.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Песня об Александре Невском»</i> хор «Вставайте, люди русские»
21.	Звать через прошлое к настоящему	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i>

		«Въезд Александра во Псков»
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова</i> <i>«Фореллен–квинтет» Ф.Шуберт.</i>
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
28.	Застывшая музыка.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. «Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах «Ария альты» из мессы (си мин.) И.Бах «Богородице Дево, радуйся» Чайковский «Богородице Дево, радуйся» Рахманинов

28.	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.
30.	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Соната. Allegro, Andante. «Фуга»М.К. Чюрленис. «Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис. «Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем»</i> <i>К.Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i>
32.	О подвигах, о доблести и славе...	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камернойинструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:

		- «Избушка на курьих ножках», -«Балетневылупившихся птенцов»
34.	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Основное содержание
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. <i>А.Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А.Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i>
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>З.Тухманов «Россия».</i>
3.	Два музыкальных посвящения.	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i>
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	<i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i>
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В. Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>
6.	Музыкальный образ и мастерство	Творчество Ф.И.Шаляпина.

	исполнителя.	Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.</i> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин». А. Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Ф.Шуберт Серенада
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» В. Шаинский «Багульник».
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i> <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знаменный распев «Шестопсалмие» Киевский распев «Свете тихий». П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва»
12.	«Фрески Софии Киевской»	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

		Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».
13.	«Перезвоны». Молитва.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.С.Бах. Хорал «Пробудитесь, голос к вам взывает». <i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> <i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <i>А.Городницкий «Атланты»</i>
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч.» Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. Авторские песни по выбору учителя: Б.Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».
18.	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч)		
19.	Вечные темы искусства и жизни.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>
20.	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор .Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово».
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Ч.Айвз «Космический пейзаж». <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <i>О. Митяев «Как здорово».</i>
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово».

25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово».
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».
29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение

		противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».
32.	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К. Глюка
33.	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Основное содержание
Современность классической музыки (15 ч)		
1.	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». <i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i> <i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i> Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». <i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i> <i>«Родина моя» Д. Тухманов,</i> <i>сл. Р. Рождественского.</i>

2.	В музыкальном театре. Опера	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i></p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов,</i></p> <p><i>сл. Р. Рождественского.</i></p>
3	В музыкальном театре. Опера	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i></p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов,</i></p> <p><i>сл. Р. Рождественского.</i></p>
4.	Русская эпическая опера.	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».</p> <p>Музыкальная характеристика князя Игоря.</p> <p>Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</p> <p><i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>
5.	Опера «Князь Игорь»	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».</p> <p>Музыкальная характеристика князя Игоря.</p> <p>Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</p> <p><i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>
6.	В музыкальном театре. Балет	<p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,</p> <p>хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.</p> <p>Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух</p>

		<p>противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>
7.	В музыкальном театре. Балет	<p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. Кант «Виват». Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>
9.	В музыкальном театре	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Гершвин Д. «Хлопай в такт». Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». Гершвин Д. «Колыбельная Клары». Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>

10.	В музыкальном театре	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовойму-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.</p> <p>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</p> <p>Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p> <p>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</p> <p>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>
11.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Торeadора.(ф-ты)</p> <p>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</p>
12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Торeadора.(ф-ты)</p> <p>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</p>
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современныеинтер-претации музыкальных произведений Баха И.С.</p> <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.</p> <p>И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</p>
14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p> <p>Вечные темы. Главные связи.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).</p>

		Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.
15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.
Музыкально-театральные жанры (4 ч)		
16.	Музыка к драматическому спектаклю	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. По выбору учителя: <i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i> <i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</i> <i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i>
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. <i>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</i> <i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».</i> <i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrieleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария».

		Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
Музыка эпохи романтизма (12 ч)		
20.	Камерная инструментальная музыка	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</i> Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
21.	Камерная инструментальная музыка	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</i> Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
22.	Циклические формы инструментальной музыки	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

23.	Циклические формы инструментальной музыки	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>Кончерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>
24.	Симфоническая музыка	<p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</p> <p>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>
25.	Симфоническая музыка	<p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</p> <p>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>
26.	Симфоническая музыка	<p>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.</p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>
27	Симфоническая музыка	<p>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.</p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p> <p>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>
28.	Симфоническая музыка	<p>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.</p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p>

		Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
29.	Симфоническая картина	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
30.	Инструментальный концерт	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
31.	Инструментальный концерт	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
Музыка народов мира (4 ч)		
32.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. А. Рыбников «Юнона» и «Авось». Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. А. Рыбников «Юнона» и «Авось». Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.
-----	--	--

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Основное содержание
1.	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря
3.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <u>Бориса Ивановича Тищенко</u>
5.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики
7.	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев

11.	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	«Гоголь –сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев
12.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ–н. ХХIвека Г.Л.Шора
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр –симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки
14.	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии
15.	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии
16.	Музыка -это огромный мир,окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»
17.	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стилль композиторов
18.	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера
19.	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев
20.	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен
21.	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы
22.	Портреты великих исполнителей. Елена	Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано),выразительные

	Образцова	тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека
23.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете
24.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина
25.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира
27.	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации
28.	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии
29.	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»
30.	Аттестационная контрольная работа	Контрольная работа
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью
32.	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного
33.	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина

34.	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке
-----	---	---

Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658555

Владелец Ефимова Анастасия Валерьевна

Действителен с 10.01.2025 по 10.01.2026