МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18
(МКОУ СОШ № 18)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МКОУ СОШ №18
№ 85 от 31.08.2026
_____А.В. Ефимова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Театр моды»

г. Тавда, 2026

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка……..….3-5

Содержание образовательной программы…….....6-8

Универсальные учебные действия……..….9-10

Учебный план (1годобучения)……11

Учебный план (2годобучения)……12

Учебный план (3годобучения)……13

Содержание учебного плана (1 год обучения)……..14-16

Содержание учебного плана (2 год обучения)……..17-19

Содержание учебного плана (3 год обучения)……..20-24

Календарный учебный график (1 год)……...25-27

Календарный учебный график (2 год)……...28-31

Календарный учебный график (3 год)……...32-34

Методика обучения……..35

Диагностика……..36

Методическое обеспечение программы…….37

Дидактические материалы по направлению портновской, дизайнерской деятельности, необходимые для работы …… 38

Результативность программы……39-40

Способы определения результативности ……....41

Уровни освоения образовательной программы……42

Формы подведения итогов реализации образовательной программы……43

Литература…….....44

Пояснительная записка

Мода и Костюм - проявляет развитие личности ребенка, его индивидуальных способностей посредством интеграции различных видов деятельности в условиях детского развития; его профессиональной ориентации и социальной адаптации в обществе через профессиональную деятельность.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал….

Театр моды – творческий коллектив, постоянно думающий над созданием новых эскизов, коллекций костюма с использованием различных современных технологий и нетрадиционных материалов.

Искусство воспитания – это стремление выявить то, что имеет человек « заложенным в зародыше», не толкать его Природу туда, куда она не стремится…

Актуальность программы. Долгие годы, лишенные права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одеж де и в облике в целом.

Программа дополнительного образования детей «Детский театр моды» в полной мере способствует этому.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- Создание условий для творческого развития и потенциала ребенка;
- Обеспечение развития к знаниям и творчеству;
- Обеспечение положительных эмоций ребенка;
- Создание условий культурного и профессионального самоопределения, творческого развития личности ребенка, ее интеграции в систему мировой моды и отечественной…

Театр мод- это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. Наряды такие, что в здравом уме не наденешь, но впечатляет. Элементы создаваемых образов можно, конечно, использовать в повседневной одежде…

Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно- национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными

вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Новизна данной программы заключается в овладение новыми инфокоммуникационными и интерактивными технологиями в процессе создания своих костюмов. Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство творчество.

Поможет учащимся воссоздать целостность картины изделий, сформировать видение красоты родного края и национальности в костюме и коллекции. Также приобщение к истории родной местности способствует к пониманию сохранения и возрождения костюма своего народа…

Данная образовательная программа ставит целью:

- ❖ Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.
- ❖ Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению

В соответствии с целью. Поставленной данной образовательной программы, выделяется ряд педагогических задач:

- ✓ формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров- постановщиков шоу-бизнеса.
- ✓ ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
- ✓ развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть; Перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
- ✓ расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
- ✓ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческую инициативу.
- ✓ развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание; Развивать положительные эмоции и волевые качества;

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Принципы обучения:

- Интегративный принцип преподавания своей дисциплины
- Саморазвитие учащегося - дать возможность работать самостоятельно
- Формирование знаний, силой закона (законы моды, основы конструирования и моделирования, пошива изделий)
- Проектирование идей- от начало до конца(художественное оформление- рисунок, азбука моды)
- Целостность и системность полученных знаний и навыков

- Мотивация познавательной деятельности- формирование учебно – познавательного мотива самим учащимся при помощи приемов мотивации: занимательности и продуктивности деятельности в работе
- Создание комфортных условий для активной, творческой деятельности учащихся
- Блочно- модульная система обучения , основанная на технологии швейного производства Х. И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 1994; основы художественного моделирования И. В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма ИМПАКТ, 1992.Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.

Содержание образовательной программы.

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного, иногда забавного и неожиданного привычное, постоянно употребляемое слово “одежда”. В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить своё мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Мода – изменчивая, капризная, необузданная, динамичная, воплощение наших грез и мечтаний. Мода – это глянцевый блеск журналов, это изящные модели, невесомо идущие по подиуму. Кто не хотел бы быть похожим на девушку с обложки последнего журнала моды? Но, мало обладать внешностью и фигурой модели, нужно также уметь держать осанку и показать одежду так, чтобы она выглядела "объемно" и зритель понял ее идею и назначение. Здесь большую роль играет уже внутренняя красота модели, ее артистизм, владение искусством мимики и жеста. Поэтому мода и театр – понятия близкие и очень гармоничные, так как они приобщают нас к миру искусства: искусства игры, поэзии, сотворения костюма. Именно театр дает возможность проявить себя неординарным личностям. Поэтому не только стандартные модели могут демонстрировать одежду, а также и миниатюрные, но обладающие творческими способностями и владеющие актерским мастерством.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения это хороший способ испытать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Образовательная программа призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. В программе одна тема лаконично переходит в другую, поэтому дети постепенно знакомятся с технологией пошива изделий, а также с профессиями, связанными с миром моды.

Отличительные особенности программы

Отбор текстовых и наглядных материалов в рамках данной программы обусловлен его актуальностью и целенаправленностью в воспитательном пространстве данного образовательного учреждения, художественной ценностью объединения, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Программа имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;

Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;

Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс декоративных поделок, конкурс авторских моделей и аксессуаров).

Данная программа включает следующие модули:

I Раздел «Основы пошива и конструирования»: предусматривает не только приобретение профессиональных навыков учащихся, но и изучение истории появления изделий немцев, которые живут в Тавде. История города – визитная карточка страны. Это история архитектуры зданий. Предлагает изучение от самого первых работ до работ нашего времени; наглядные примеры- вид и правила правильного выполнения работы.

II Раздел «И платье тоже пляшет ». Основы дизайна. Платье- это вид плечевого изделия. Его зарисовка при помощи шаблона. Отрезные и не отдизайнарезные по линии талии платья. Конструирование и моделирование платьев. Сборки, рюши и оборки из шелковой ткани. Разработка выкроек. Разработка выкроек одного фасона, но на несколько размеров. Помимо работы на бумаги есть и практическая работа — пошив платья (сарафана) или блузы из шелковой ткани или концертного костюма. Такие незначительные дополнения не нарушают целостность изложения программного материала, а лишь дополняют его, дают возможность всем детям одной группы расширить познания в производстве одежды.

III Раздел «Пора на подиум» позволяет раскрыть ребенку секреты модельного и дизайнерского дела, отношение как к личности, так и к природе. Позволяет учащимся познакомится с модой, быть готовым к работе манекенщицами в специализированной группе « Подиум» и к участию в демонстрации коллекций театра моды. В качестве итога показывают свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

Все модули между собой взаимосвязаны, на данном этапе работы детского творческого объединения находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала для работы в разных группах. результатом такой деятельности, направленной на достижение целей программы, является коллективная работа всего творческого объединения- показы коллекций (подиумная работа), участие в различных конкурсах поделок.

Вид программы по целевой направленности:

Общекультурная, национально- региональная, помогает ввести учащихся в пространство художественного воображения, они раскрепощают, снимают или смягчают многочисленные проблемы общения подростков, проблемы, связанные с семьей и школой.

Участие в деятельности объединения, действующего на территории образовательного учреждения, показы сшитых коллекций и участие в конкурсах, дает возможность набраться опыта работы, поверить в свои силы и возможности, приобрести навыки профессии в процессе творческой деятельности, быть в центре событий родного поселения.

По тематической направленности:

Художественно- проектная, ведь мода и дизайн синтезирует в себе проектирование изделий, изобразительное искусство, прикладное творчество и многое другое.; и поэтому призвано развивать в нас художественное и проектное направление. Проживая художественный образ на сцене (показ коллекций), в эскизе и в изделии, ребенок понимает суть своей работы глубже, работать ему намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжился в свой образ…

По доминирующим формам организации:

Работа в группах, помогает организовать учащихся по интересам и способностям.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.

По нормативным срокам реализации:

Курс рассчитан на 3 года обучения. Общее количество часов – 102 (по 34ч в год). На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

По возрастному уровню детей, для которых предназначена программа, предлагает возраст школьников- от 10 до 16 (18) лет.

Это самый трудный возраст ребенка, так как каждый формируется как индивидуальная личность, в тоже время самый интересный в плане развития межличностного общения и эмоционально насыщенный. Подросток любознателен, он познает мир через общение с окружающими, с науками, с природой, с искусством, с социальной средой- ищет пути решения многих не решенных для него вопросов.

Позитивная деятельность, направленная на развитие многих значимых сторон жизни подростка очень важна для него и для его социального становления, как гражданина страны, формирования интеллектуального, творческого и культурного человека. Участие в коллективной деятельности- помогает подростку самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность. Избавиться от многих комплексов.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную.

Реализация данной программы решает и вопрос занятности свободного времени подростка во внеурочное время. Занятия проходят во второй половине дня, когда учебный процесс завершен и многих подростков появляется свободное время ,которым каждый распоряжается по- своему усмотрению. Творческое объединение дает возможность организовать свое свободное время интересно и с пользой для себя.

Набор детей в Театр мод проводится в течение всего учебного года

Универсальные учебные действия, приобретаемые в процессе занятий.

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности системы «детский театр моды» - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действа, хореографии и цвета.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны

Знать:

1. усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной и электрическим утюгом;
2. овладеть навыком снятия мерок с фигуры и правильной их записи;
3. уметь строить чертежи прямой юбки, шорт, брюк;
4. уметь кроить вышеназванные изделия;
5. уметь демонстрировать готовые изделия.

Иметь понятия:

1. терминология портного
2. чертежи и конструкция
3. общение в коллективе

Уметь:

1. направлять свою фантазию по заданию
2. мыслить творчески
3. воплащать свою идею в изделии

Приобрести навыки:

1. общение с потенциальным клиентом
2. элементарного внимания и усидчивости
3. коллективного творчества

А также избавиться от стеснительности, боязни общества, приобрести общительность с сверстниками, ответственность перед коллективом

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

Знать:

1. устранять простейшие неполадки в швейной машине;
2. снимать мерки с конкретной фигуры;
3. строить чертежи основы блузки (или платья);
4. производить простейшее моделирование;
5. кроить и шить изделия на себя;
6. демонстрировать изготовленные изделия

Иметь понятия:

1. терминология оборудования
2. элементы моделирования
3. изготовление на себя

Уметь:

1. снимать мерки по любой комплекции тела
2. различать неполадки при работе
3. выкраивать самостоятельно

Приобрести навыки:

1. портного в изготовление изделий
2. свободного общения с ровесниками и с клиентами

3. моделирования изделия

К концу 3-го года обучения учащиеся должны

Знать:

1.Основы дизайна и теории моды;
2.Основные моменты истории костюма;
3.Основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;
4.Категории, свойства и средства композиции;
5.Этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;

Уметь:

1.Использовать знания средств и свойств композиции на практике;
2.Разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;
3.Точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
4.Свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

Иметь понятия:

1. моделирование по готовому чертежу основы;
2. выкройка более сложной по конструкции модели;
3. разработать и сшить модель более сложного фасона на себя;
4. продемонстрировать модель в подиумном показе.

Приобрести навыки:

1. дизайна в изделии
2. изготовления костюма
3. проектирования и композиции коллекции

1год обучения
Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль I	***Основы пошива и конструирование***				
1.	Вводное занятие	1	1	1	Конкурс авторский изделий, конспект, выкройка, кройка изделия, готовое изделие
2.	Конструирование, моделирование и пошив изделий: 2.1 Изготовление летнего платья 2.2 Изготовление народного семейного наряда 2.3Изготовление народного немецкого наряда	20	5	15	
Модуль II	***«И платье тоже пляшет» (основы дизайна)***				
1.	Основы художественного моделирования	1	1	0	Показ изделий на праздничной программе к 8 марта, композиция костюма, мода на подиуме, домашний тест
2.	Азбука моды	1	1	0	
3.	Цветоведение	2	1	1	
4.	Рисунок 2.4.1Эскиз платья для лета 2.4.2Эскиз семейного наряда 2.4.3Эскиз немецкого наряда	2	1	1	
Модуль III	***«Пора на подиум»***				
1.	Дефиле	-	-	-	Показ изделий на муниципальном конкурсе «Я – модельер», подиумный шаг, тренинг для членом объединения, макияж модели
2.	Основы театрального мастерства	2	1	4	
3.	Сценическая пластика	3	1	2	
4.	Косметика, макияж и основы грима: 3.4.1. Я сам себе стилист (основы макияжа) 3.4.2. Гора справа, обрыв слева (пластические действия при дефиле) 3.4.3. Моду ходим как королева (подиумный шаг, дефиле)	2	1	1	

Итого: 34: теория-13,практика-21

2 год обучения
Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль I	***Основы шитья и конструирования (три модуля)***				
1.	Вводное занятие	1	1	0	Конкурс авторский изделий, конспект, выкройка, кройка изделия, готовое изделие
2.	Конструирование, моделирование и пошив изделий: «Лицо города – визитная карточка страны»	20	5	15	
3.	Основы художественного моделирования	2	1	1	
Модуль II	***«И платье тоже пляшет» (Основы дизайна - три модуля)***				
1.	Азбука моды	1	1	0	Подобрать аксессуары для своего образа, эскиз (композиция) костюмов для разных форм фигуры, компьютерное моделирование, дом. тест
2.	Цветоведение	1	0	1	
3.	Дефиле	2	1	1	
4.	Основы театрального мастерства	2	1	2	
Модуль III	***Пора на подиум (три модуля)***				
1.	Сценическая пластика	1	1	0	Конкурс дефиле, подиумный шаг, упражнения на сценическое внимание, макияж модели
2.	Рисунок	1	1	0	
3.	Косметика и макияж	2	1	1	
4.	Основы грима и визаж	1	1	0	

Итого:34: теория-15, практика-20

3 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации, практика
		Всего	Теория	Практика	
Модуль I	***Основы шитья и конструирования (три модуля)***				
1.	Вводное занятие	1	1	0	Конкурс авторский изделий, конспект, выкройка, кройка изделия, готовое изделие
2.	Конструирование, моделирование и пошив изделий «Символ России – русская матрёшка»	15	5	10	
Модуль II	***«И платье тоже пляшет» (три модуля)***				
1.	Основы художественного моделирования	2	1	1	Показ изделий на праздничной программе к 8 марта, конспект, композиция костюма, доклад – презентация
2.	Азбука моды	2	1	1	
3.	Рисунок	1	1	0	
4.	Дефиле	2	1	1	
5.	Цветоведение	1	1	0	
6.	Основы театрального мастерства	4	2	2	
Модуль III	***«Пора на подиум» (три модуля)***				
1.	Сценическая пластика	2	1	0	Показ изделий на муниципальном конкурсе «Я – модельер»,
2.	Косметика и макияж	2	1	1	
3.	Основы грима и визажа	2	1	1	

Итого: 34: теория-17, практика-17

Содержание учебного плана на 1 год обучения
«Немецкий национальный костюм»

№ блока	Содержание	Час	Цель	Практическая деятельность	Час	Сроки
1	Вводное занятие «С чего все начинается»		Дать представление- что такое театр мод и когда все	Основные особенности, дать представление	1	1 неделя сентября
2	Конструирование, моделирование и пошив изделий		Способствовать мышлению и вниманию. Усвоение	Альбомы с наглядным материалом, крой и шитье изделий,	20	2 неделя сентября – 3 неделя февраля
3	Основы художественного моделирования.		Дать развитие творческого потенциала, свободное	Классификация одежды, понятия «стиль», «образ», виды	1	4 неделя февраля
4	Азбука моды		Овладение материалом для самого себе- преодоление	Журналы, вырезки и теоретический материал. Мода	1	1 неделя марта
5	Сценическая пластика		Снятие психологических комплексов, представление	Образцы видеоматериалов. Фотографии. Рисунки,		2 неделя марта – 1 неделя апреля,
6	Дефиле		Дать понятие слова-дефиле и подиумного шага	Альбом с фотографиями Видео. Наглядный пример. Техника	1	2 неделя апреля
7	Основы театрального мастерства		Дать волю проявления фантазии, изучение	Видеообразцы и наглядный пример. Теоретический	1	апрель
8	Цветоведение		Изучит цветосочетание оттенков и цветов. Цвет- основа языка живописи,	Альбом с образцами. Инструменты, изображение цветого круга, цвет и его	2	4 неделя апреля– 1 неделя мая
9	Рисунок		Изучить графику- как основы стилизации в	Образцы готовых работ. Фотографии. Альбом с	2	2 неделя мая – 3 неделя мая
10	Косметика		Понятие «косметика». История развития косметики, искусство ухаживать за собой.	Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа. Основные типы кожи- уход за ними. Виды макияжей	2	4 неделя мая

Содержание учебного плана на 2 год обучения
«Лицо города – визитная карточка страны»

№ блока	Содержание	Час	Цель	Практическая деятельность	Час	Сроки
1	Вводное занятие «Повторение»		Развить память, повторение предыдущего материала	Основные особенности, записи в тетрадь, организационные вопросы, задачи и планы работы	1	1 неделя сентября
2	Конструирование, моделирование и пошив изделий		Усвоение техники безопасности, умение кроить и шить изделия, на несколько размеров. Работа с неполадками в машине.	Альбомы с наглядным материалом, крой и шитье изделий, эскизирование моделей. Свойства тканей, краткие сведения о производстве тканей. Профессии с тканями. Краткие сведения. Изучение воротников, застежек, карманов и плечевых изделий	22	2 неделя сентября – 1 неделя марта
3	Основы художественного моделирования.		Понятие фигуры и ее пропорции, пробное рисование эскиза-коллекция	Моделирование с учетом возраста, характера и телосложения. Изучение понятие – моделей одежды ,форма и содержание одежды, форма и силуэт; форма и поверхность, масса изделия, форма и объем	2	2 неделя марта
4	Азбука моды		Овладение материалом для самого себе-преодоление своих страхов, разрушение стилей- поиск	Журналы, вырезки и теоретический материал. Мода для всех-доклады, демонстрация	1	3 неделя марта

			себя. Изобилие моды	моделей одежды, сшитой учащимися.		
5	Сценическая пластика		Снятие психологических комплексов, представление движений в воображение и мышление образами, проведение теста на правильную осанку и пластику	Образцы видеоматериалов. Фотографии. Рисунки, теоретический материал, работа на сцене; Пластика и костюм, и эмоции-взаимосвязь всего. Изучение мимики, жестикуляции и языка жестов	1	4 неделя марта
6	Дефиле		Дать понятие слова и подиумного шага повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок	Альбом с фотографиями Видео. Наглядный пример, работа в паре, группой, массой. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и лини.	2	1 неделя апреля - 2 неделя апреля
7	Основы театрального мастерства		Дать волю проявления фантазии, групповое фантазирование	Видеообразцы и наглядный пример. Теоретический материал, упражнения, импровизации, изучение сценического внимания	2	3 неделя апреля- 4 неделя апреля

8	Цветоведение		Изучит цветосочетание оттенков и цветов, сочетание по принципу гармония и контраста	Альбом с образцами. Инструменты, изображение цветого круга, орнамент и геометрия, аппликация и цвет, понятие росписи и история возникновения	1	1 неделя мая
9	Рисунок		Изучение пропорций человека, « золотое сечение».	Образцы готовых работ. Фотографии. Альбом с образцами. Материалы, инструменты, наброски человеческого тела, в движение и на месте. Стилизация фигуры.	1	2 неделя мая
10	Косметика, грим и макияж		Понятие «косметика». Виды макияжов, определение типа кожи	Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа, практика наложения макияжа. Цели и задачи сцен. Грима и история возникновения. Театральная косметика	2	3 неделя мая - 4 неделя мая

Содержание учебного плана на 3 год обучения
«Символ России – русская матрёшка»

№ блока	Содержание	Час	Цель	Практическая деятельность	Час	сроки
1	Вводное занятие «Повторение»		Развить память, повторение предыдущего материала	Основные особенности, записи в тетрадь, организационные вопросы, задачи и планы работы, повторение	1	1 неделя сентября

				предыдущего года		
2	Конструирование, моделирование и пошив изделий		Усвоение техники безопасности, умение кроить и шить изделия, на несколько размеров. Работа с неполадками в машине.	Альбомы с наглядным материалом, крой и шитье изделий, эскизирование моделей. Свойства тканей, краткие сведения о производстве тканей. Профессии с тканями. Краткие сведения. Изучение воротников, застежек, карманов и плечевых изделий (повторение теории) специфика художника-модельера построение чертежа основы изделий.	17	2 неделя сентября – 2 неделя января
3	Основы художественного моделирования.		Понятие фигуры и ее пропорции, пробное рисование эскиза-коллекция	Моделирование с учетом возраста, характера и телосложения. Изучение понятие – моделей одежды, форма и содержание одежды, форма и силуэт; форма и поверхность, масса изделия, форма и оббьем.	2	3 - 4 недели января

				Художественное оформление одежд, иллюстрация готовых коллекций одежды, изучение фактуры материалов.		
4	Азбука моды		Овладение материалом для самого себе-преодоление своих страхов, разрушение	Журналы, вырезки и теоретический материал. Мода	2	1-2-недели февраля
5	Сценическая пластика		Снятие психологических комплексов, представление движений в воображение и	Образцы видеоматериалов. Фотографии. Рисунки,	2	3 - 4 недели февраля
6	Дефиле		Дать понятие слова и подиумного шага (повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок	Альбом с фотографиями Видео. Наглядный пример, работа в	2	1-2 неделя марта
7	Основы театрального мастерства		Дать волю проявления фантазии, групповое фантазирование	Видеообразцы и наглядный пример. Теоретический материал.	4	3-4 неделя марта- 2 неделя
8	Цветоведение		Изучит цветосочетание оттенков и цветов, сочетание по принципу гармония и контраста	Альбом с образцами. Инструменты, изображение цветового круга, орнамент и	1	3-4 неделя апреля
9	Рисунок		Изучение пропорций человека, « золотое сечение».	Образцы готовых работ. Фотографии. Альбом с	1	2 неделя мая
10	Косметика, грим и макияж		Понятие «косметика». Виды макияжей, определение типа кожи	Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа, практика наложения макияжа. Цели и задачи сцен.	2	3 -4 неделя мая

Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	4	13:05	теория	1	Вводное занятие: альбомы с наглядным материалом, профессии швейного производства	кабинет №27	конспект
2.		11	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: приёмы работы на швейной машине	кабинет №27	конспект
3.		18	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: схема заправки верхней и нижней ниток	кабинет №27	конспект
4.		25	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: машинные швы, техника исполнения и их назначения	кабинет №27	конспект
5.	октябрь	2	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: линейка закройщика	кабинет №27	конспект
6.		9	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: крой и шитьё изделий, эскизирование моделей	кабинет №27	конспект
7.		16	13:05	теория	1	Изготовление летнего платья: изготовление выкройки	кабинет №27	выкройка
8.		23	13:05	практика	1	Изготовление летнего платья: кройка изделия	кабинет №27	кройка изделия
9.		30	13:05	практика	1	Изготовление летнего платья: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
10.	ноябрь	13	13:05	практика	1	Изготовление летнего платья: пошив изделия	кабинет №27	
11.		20	13:05	практика	1	Изготовление летнего платья: пошив	кабинет №27	

						изделия		
12.		27	13:05	практика	1	Изготовление народного семейного наряда: изготовление выкройки	кабинет №27	выкройка
13.	декабрь	4	13:05	практика	1	Изготовление народного семейного наряда: кройка изделия	кабинет №27	кройка изделия
14.		11	13:05	практика	1	Изготовление народного семейного наряда: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
15.		18	13:05	практика	1	Изготовление народного семейного наряда: пошив изделия	кабинет №27	
16.		25	13:05	практика	1	Изготовление народного семейного наряда: пошив изделия	кабинет №27	
17.	январь	15	13:05	практика	1	Изготовление народного немецкого наряда: изготовление выкройки	кабинет №27	выкройка
18.		22	13:05	практика	1	Изготовление народного немецкого наряда: кройка изделия	кабинет №27	кройка изделия
19.		29	13:05	практика	1	Изготовление народного немецкого наряда: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
20.	февраль	5	13:05	практика	1	Изготовление народного немецкого наряда: пошив изделия	кабинет №27	
21.		12	13:05	практика	1	Изготовление народного немецкого наряда: пошив изделия	кабинет №27	
22.		19	13:05	теория	1	Основы художественного моделирования: классификация одежды, понятия «образ», «стиль», виды моделирования, профессия художник-модельер	кабинет №27	композиция костюма
23.		26	13:05	теория	1	Азбука моды: знакомство с модой	холл II этажа	мода на подиуме
24.	март	4	13:05	теория	1	Цветоведение: оттенки и палитра художника	холл II этажа	рисунок образа на подиуме
25.		11	13:05	практика	1	Цветоведение: создание образа	холл II этажа	образ на подиуме
26.		18	13:05	теория	1	Рисунок: эскиз платья для лета	холл II этажа	
27.		25	13:05	практика	1	Рисунок: эскизы семейного наряда и	холл II этажа	

						немецкого нарядов		
28.	апрель	8	13:05	теория	1	Сценическая пластика: снятие психологических комплексов, роль лечебного массажа для исправления неправильной осанки	кабинет №27	домашний тест
29.		25	13:05	практика	1	Сценическая пластика: типы осанок	холл II этажа	образ на подиуме
30.		22	13:05	практика	1	Сценическая пластика: типы осанок	холл II этажа	
31.		29	13:05	практика	1	Дефиле	холл II этажа	подиумный шаг
32.	май	6	13:05	практика	1	Основы театрального мастерства: видеообразцы, тренинги на развитие фантазии	холл II этажа	провести тренинг для членов объединения
33.		13	13:05	практика	1	Косметика: искусство ухаживать за собой	кабинет №27	конспект
34.		20	13:05	практика	1	Косметика: виды макияжей	холл II этажа	макияж модели

Календарный учебный график на 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	4	13:05	теория	1	Вводное занятие: повторение	кабинет №27	конспект
2.		11	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: техника безопасности, сведения о производстве тканей, профессии с тканями	кабинет №27	конспект
3.		18	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: крой изделий на несколько размеров	кабинет №27	конспект
4.		25	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: изучение воротников, застёжек, карманов	кабинет №27	конспект
5.	Октябрь	2	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: плечевые изделия	кабинет №27	конспект
6.		9	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: крой и шитьё изделий, эскизирование моделейголовных уборов зданий «Храм Святого Николая Чудотворца», «Музей леса», «ЦТР «Гармония», «Школа №18»: пошив изделий	кабинет №27	конспект
7.		16	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: «Лицо города – визитная карточка страны», идея	кабинет №27	эскиз

						коллекции		
8.		23	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Храм Святого Николая Чудотворца»: кройка изделия	кабинет №27	выкройка, кройка изделия
9.		30	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Храм Святого Николая Чудотворца»: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
10.	ноябрь	13	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Храм Святого Николая Чудотворца»: пошив изделия	кабинет №27	
11.	ноябрь	20	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Музей леса»: кройка изделия	кабинет №27	выкройка, кройка изделия
12.		27	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Музей леса»: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
13.	декабрь	4	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Музей леса»: пошив изделия	кабинет №27	
14.		11	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «ЦТР «Гармония»: кройка изделия	кабинет №27	выкройка, кройка изделия
15.		18	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «ЦТР «Гармония»: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
16.		25	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «ЦТР «Гармония»: пошив изделия	кабинет №27	
17.	январь	15	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Администрации ТГО»: кройка изделия	кабинет №27	выкройка, кройка изделия
18.		22	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Администрации ТГО»: пошив изделия	кабинет №27	
19.		29	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Администрации ТГО»: пошив изделия	кабинет №27	готовые изделие
20.	февраль	5	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Школа	кабинет №27	

						№18»: кройка изделия		
21.		12	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Школа №18»: пошив изделия	кабинет №27	
22.		19	13:05	практика	1	Изготовление платья здания «Школа №18»: пошив изделия	кабинет №27	
23.		26	13:05	теория	1	Основы художественного моделирования: понятие фигуры и пропорции, «форма», «силуэт»	кабинет №27	эскиз костюмов для разных форм фигуры
24.	март	4		практика	1	Основы художественного моделирования: моделирование с учётом телосложения человека	кабинет №27	композиция костюмов для разных форм фигуры
25.		11	13:05	теория	1	Азбука моды: поиск своего стиля	кабинет №27	компьютерное моделирование
26.		18	13:05	практика	1	Цветоведение: понятие росписи и история её возникновения	кабинет №27	аппликация
27.		25	13:05	практика	1	Рисунок: изучение пропорций человека, «золотое сечение»	кабинет №27	эскиз
28.	апрель	8	13:05	теория	1	Сценическая пластика: снятие психологических комплексов, пластика, костюм, взаимосвязь всего	кабинет №27	домашний тест
29.		15	13:05	теория	1	Дефиле: подиумный шаг (повторение)	кабинет №27	домашний тест
30.		22	13:05	практика	1	Дефиле	холл II этажа	подиумный шаг
31.		29	13:05	теория	1	Основы театрального мастерства: видеобразцы, групповое фантазирование	холл II этажа	новые подиумные движения
32.	май	13	13:05	практика	1	Основы театрального мастерства: импровизация, изучение сценического внимания	холл II этажа	упражнения сценического внимания

33.		20	13:05	практика	1	Косметика: определение типа кожей	кабинет №27	конспект
34.		27		практика	1	Косметика: виды макияжей	холл II этажа	макияж модели

Календарный учебный график на 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	4	13:05	теория	1	Вводное занятие: повторение	кабинет №27	конспект
2.		11	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: работа с неполадками машины, построение чертежа основы изделий	кабинет №27	конспект
3.		18	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: свойства тканей	кабинет №27	конспект
4.		25	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: изучение воротников	кабинет №27	конспект
5.	октябрь	2	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: изучение застёжек и карманов	кабинет №27	конспект
6.		9	13:05	теория	1	Конструирование, моделирование и пошив изделий: изучение плечевых изделий	кабинет №27	конспект
7.		16	13:05	теория	1	Изготовление платья «Матрёшка»: изготовление выкройки, кройка изделия	кабинет №27	выкройка, кройка изделия
8.		23	13:05	теория	1	Изготовление платья «Матрёшка»: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
9.		30	13:05	практика	1	Изготовление платья «Матрёшка»: пошив изделия	кабинет №27	
10.	ноябрь	13	13:05	практика	1	Изготовление рубашки – туники для платья «Матрёшка»: изготовление	кабинет №27	выкройка, кройка изделия

						выкройки, кройка изделия		
11.		20	13:05	Практика	1	Изготовление рубашки – туники для платья «Матрёшка»: пошив изделия	кабинет №27	
12.		27		практика	1	Изготовление рубашки – туники для платья «Матрёшка»: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
13.	декабрь	4	13:05	практика	1	Изготовление рубашки – туники для платья «Матрёшка»: пошив изделия	кабинет №27	
14.		11	13:05	практика	1	Изготовление фартука для платья «Матрёшка»: изготовление выкройки, кройка изделия	кабинет №27	выкройка, кройка изделия
15.		18	13:05	практика	1	Изготовление фартука для платья «Матрёшка»: пошив изделия	кабинет №27	готовое изделие
16.		25	13:05	практика	1	Изготовление фартука для платья «Матрёшка»: пошив изделия	кабинет №27	
17.	январь	15	13:05	теория	1	Основы художественного моделирования: изучение понятий моделей одежды, форма и содержание, форма и силуэт, форма и поверхность, масса изделия, форма и объём	кабинет №27	эскиз композиции костюма
18.		22	13:05	практика	1	Основы художественного моделирования: художественное оформление одежды	холл II этажа	композиция костюма
19.		29	13:05	теория	1	Азбука моды: изучение словаря моды	кабинет №27	доклад - презентация
20.	февраль	5	13:05	практика	1	Азбука моды: поиск новых стилей	холл II этажа	демонстрация моделей
21.		12	13:05	теория	1	Цветоведение: цветосочетание оттенков и цветов, роспись тканей	холл II этажа	конспект
22.		19	13:05	теория	1	Рисунок: изучение пропорций человека, «золотое сечение»	кабинет №27	
23.		26	13:05	теория	1	Сценическая пластика: снятие психологических комплексов,	кабинет №27	

						изучение мимики, жестикуляции, языка жестов		
24.	март	4	13:05	практика	1	Сценическая пластика: снятие психологических комплексов, пластика образов моделей	холл II этажа	мода на подиуме
25.		11	13:05	теория	1	Дефиле: своеобразие дефиле, походка. Типы походок	кабинет №27	образ на подиуме
26.	март	18	13:05	практика	1	Дефиле: работа в паре в группе; движение одной линии в шаге; положение рук, головы без музыки и под музыку; распределение пространства и линии.	холл II этажа	подиумный шаг
27.		25	13:05	теория	1	Основы театрального мастерства: упражнения импровизации	кабинет №27	домашний тест
28.	апрель	8	13:05	теория	1	Основы театрального мастерства: особенности сценического характера	кабинет №27	
29.		15	13:05	теория	1	Основы театрального мастерства: пластические этюды	кабинет №27	образ на подиуме
30.		22	13:05	практика	1	Основы театрального мастерства: изучение темпоритма	холл II этажа	
31.		29	13:05	практика	1	Косметика: практика наложения	холл II этажа	макияж модели
32.	май	6	13:05	практика	1	Косметика: виды макияжей	холл II этажа	
33.		13	13:05	практика	1	Основы грима и визажа: театральная косметика	холл II этажа	
34.		20	13:05	практика	1	Основы грима и визажа: практика наложения грима	холл II этажа	новый образ модели

Методика обучения.

Программа разработана с учетом трех основных компонентов деятельности современного педагога:

- ✓ гуманизации педагогического процесса;
- ✓ индивидуализации и дифференцированный подход;
- ✓ демократизация, что предлагает возможность педагога в рамках программы достичь поставленных

целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социально- культурной ситуации, сложившиеся в условиях образовательного учреждения; а также дать возможность каждому учащемуся- раскрыть свои способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и как член коллектива

Самое главное для педагога в работе с ребенком- это умение направить ребенка на такую деятельность, чтоб они ощутили свою самодеятельность, успешность, удовольствие от общения друг с другом, и от работы.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод конструирования, включая моделирование
- метод театрализации показа изделий
- метод стилизации и дизайна

Суть метода стилизации и дизайна, и театрализации показа изделий состоит в соединение цвета, мелодий, рисунка и природы, раскрывающих образ в разных вариантах, которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам композиции. Благодаря обучению кройки и шитья воспитанники осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.
Темы работы с воспитанниками, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Основные формы работы:

1. Учебно- практические занятия. Итоговые занятия:

- Кройка и шитье,
- Конструирование и моделирование,
- Стилизация.

2. Репетиции показов одежды (коллекций);
3. Проведение студийных конкурсов, конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей;
4. Участие в различных выставках;
5. Проведение мастер- класса по изготовлению модных аксессуаров;
6. Спектакли- показы, подготовление и проведение праздников моды;
7. Индивидуальные занятия- работа над образом своего изделия и над собой.

Различные формы работы направлены на сплочение детей в один сплоченный, работоспособный коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере Творчества.

Диагностика

Диагностика основана на выявление и развитии в учащихся объединения творческих способностей, умения работать в коллективе. Конструирование и моделирование; кройка и шитье; стилизация и дизайн. Это основные элементы по которым педагог осуществляет диагностику. Диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года.
Уровень творческих способностей определяется по 5-ти бальной системе

ФИО	Год										
	Начало учебного года					Конец учебного года					Рейтинг
	Конструирование	Кройка и шитье изделий	Стилизация изображений	Моделирование	Навыки дизайнера	Конструирование	Кройка и шитье изделий	Стилизация изображений	Моделирование	Навыки дизайнера	

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть реализована как в кружковой, так и в студийной работе, с детьми возраста 10-18 лет; в образовательных школах- как дополнительный досуг детей, в учебных учреждениях инновационного типа и в различных детских творческих центрах.

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения- кабинет, оснащенный специальным оборудованием (швейные машины ручного и электро приводного типа), утюжильные предметы. Актовый зал с выдвижным подиумом, магнитофон.

Наличие первичного навыка шитья изделий простого типа, эскизного моделирование (владение первичными основами рисунка), стилизации предметов.

Для достижения поставленных целей необходимо иметь в наличие ткани, различную фурнитуру (разные виды и размеры пуговиц, молний и застежек; а также декоративная фурнитура- бусы, разные брожки, бисер и паетки).

Так же желательно иметь возможность записывать свои достижения в области показа изделий на видеоматериал, проводить различные виды фотоссесий.

В ходе занятий учащиеся получают навыки работы над художественно- эстетическим образом в пространстве моды, учатся улавливать особенность той или иной задачи, навыки коммуникативной культуры. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создание подиумных показов изделий, воспитывают в себе стремление к творческой самоарелизации и самосовершенствование.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности учащиеся получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в группах, так и в коллективе в целом, получают чувство коллективизма. Развивают образное мышление и фантазию, потребность трудиться.

Воспитательная и творческая работа через работу в группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Дидактические материалы по направлению портновской, дизайнерской деятельности, необходимые для работы.

- Видео материал и фото материал подиумных работ (показов) известных модельеров и стилистов, миниатюр и миниспектаклей и др;
- Аудио записи музыки разных стилей и эпох;
- Методические работы по направлениям в программе (конструирование, моделирование, кройка и шитье, оборудование, стилизация и рисунок, макияж и косметика).
- Разработка педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты);
- Конференции проектно- исследовательских работ в области культуры костюма, художественные советы и просмотры работ;
- Материалы по диагностике(анкеты, диагностические карты, вопросники)- диагностические материалы развития детей

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий, столы, стулья, оборудование;
- Зал с выдвижным подиумом;
- Магнитофон;
- Ткани, приспособления для шитья;
- Шкаф для хранения книг и технических средств обучения;
- Костюмы и аксессуары.

Материальное обеспечение для каждого учащегося:

- Форма для занятия (платок- косынка, фартук, ножницы, сантиметровая лента);
- Тетрадь для записей;
- Альбом для зарисовок.

Результативность программы

Формирование у детей основ целостной эстетической культуры невозможно без развития исторической памяти. Огромная роль в этом развитии принадлежит декоративному народному искусству, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народами формы эстетического отношения к миру. Искусство – это великая память народа. Все, что нам оставили наши предки, должно войти в нашу жизнь, стать частью нас самих. Высокое назначение народного искусства заключается в эмоционально-нравственной силе его воздействия на человека. Оно является хранителем народной мудрости, которая впитала в себя опыт тысячелетий. Из поколения в поколение в нем передаются не просто приемы ремесла, а мировоззрение народов, их духовная культура. Соприкасаясь с произведениями народного искусства, дети становятся чище, благороднее. Возникновение чувства радости от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра.

Региональный компонент является средством формирования гражданского и эстетического мировоззрения подрастающего поколения Региональный компонент в программе реализуется через изучение народного творчества народов.

Культурно- эстетическое развитие учащихся, эмоционально- целостное отношение их к традиционной культуре и искусству находится в прямой зависимости от умения:

– познание детей с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды;

– работа с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, лекалами, строить выкройку, пользоваться журналами, производить раскрой, выполнять примерку и отделку изделия;

– умение пользоваться швейной машиной;

– знание основ законов моделирования;

– совершенствование необходимых навыков в области конструирования, моделирования и пошива одежды;

– умение выполнять эскиз моделей, набросок.

В процессе занятий творческого объединения учащееся приобретают знания об основах конструирования и моделирования одежды, первые навыки шитья, умение создавать стилизацию, эскизирование моделей. Коллекций одежды.

Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях и итоговых уроков.

После прохождения программы учащееся будут знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- о дизайне и шитье как о виде искусства;
- основные элементы кройки и шитья изделий;
- основы конструирования и моделирования изделий;
- основы стилизации и рисунка.

После прохождения программы учащееся будут уметь:

- шить одежду;
- приобрести основные навыки при шитье одежды
- пользоваться чертежами;
- сметать изделие, подготовить к примерке;
- грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- пользоваться инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;
- передать своим изделиям эмоциональный настрой;
- правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать.

После прохождения программы учащиеся будут иметь навыки:

- выполнения эстетического качества изделий;
- выполнения изготовления сложного изделия;
- самостоятельного изготовления изделий;
- выполнение качественной обработки;
- совместной деятельности в общественной жизни детского объединения.

Главный результат открытие творческого развития каждого учащегося , его раскрепощение, выявление индивидуальности каждого.

Способы определения результативности.

Основная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы (основанная на наблюдениях педагога). В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оценивается готовое изделие (вопросники, тестовые задания, кроссворды и др).

Критерии оценки освоения образовательной программы

1 год обучения.

- наличие устойчивого интереса и желания к занятиям;
- приобретение навыков шитья;
- передавать изделиям свой эмоциональный настрой;
- приобретение навыков эскизирования моделей;
- создание театрализованного образа, демонстрация готовых изделий.

2 год обучения.

- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
- правильно читать чертежи и использовать их в построении;
- устранять дефекты в одежде;
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- знать основы моделирования;
- знать европейские стандарты маркировки, размеров.

Результаты знаний и умений демонстрируются в показах “Театра мод”, выставках работ кружковцев.

3 год обучения.

- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- конструировать модели;
- выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей;
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- знать и использовать основы моделирования;
- уметь двигаться модельным шагом;
- знать предназначение макияжа и уметь наносить его.

Результаты знаний и умений демонстрируются в показах “Театра мод”, выставках работ воспитанников.

Уровни освоения образовательной программы.

Теоретические знания, практические художественно -артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням :

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно - артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;
- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма , но не способность донести её до окружающих , владение практическими и художественно - артистическими навыками выражено достаточно хорошо , но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения ;
- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно - артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Преподаватель оценивает достижения каждого воспитанника по основным показателям:

– Эстетические качества моделей.

– Сложность изготовления модели.

– Качество обработки изделия.

– Самостоятельность изготовления.

– Демонстрация моделей одежды.

– Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на выставках и демонстрациях моделей.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная Программа предполагает все три вида контроля:

- ✓ текущий (в форме устного опроса, беседы),
- ✓ периодический контроль (письменный опрос, практическая работа),
- ✓ итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа, проведение открытых уроков).

Список литературы

Р. И. Егорова и др. Учись шить. - М., Просвещение, 1989.
А. М. Литвина, И. С. Леонидова, А. Ф. Турчановская. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М., Легкая индустрия, 1972.
Х. И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 1994.
И. В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма ИМПАКТ, 1992.
Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.
И. В. Ерэенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, ИМПАКТ, 1992.
А. Сорина. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на Дону, «ФЕНИКС», 1999.
К Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
К. Спенсер. Выбери свой стиль - для мужчин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.

Дополнительная литература:

Журналы- Бурда и Веста, а также различные брошюрки по ДПИ , видеоматериалы, иллюстрации

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 471092413905542759889334510250069883863198699196

Владелец Ефимова Анастасия Валерьевна

Действителен С 12.01.2026 по 12.01.2027