

Читаем вместе

Воспитание *Читателя* – одна из важнейших задач школы, а значит, и родителей.

В течение многих лет основное внимание в начальной школе уделялось технике чтения, а никак не приобщению детей к миру книг. В последние годы в связи с созданием школ нового типа и введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта второго поколения в начальной школе изменяется понимание роли чтения как учебного предмета. Какие же задачи стоят сегодня перед учителем на уроках чтения и перед родителями дома?

Прежде всего, научить ребёнка любить книгу и понимать её. Только тогда мы сможем воспитать человека грамотного, развитого, интеллектуального.

Что нужно знать и уметь.

Знакомство школьника с художественным произведением должно начинаться с определения жанра произведения. Жанр даёт ученику хотя и формальное, но целостное представление о литературном произведении.

❖ *Жанры литературы, изучаемые в начальной школе.*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Стихи Рассказы Загадки	Устное народное творчество (сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки) Рассказы Стихотворения	Устное народное творчество (сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, рассказы) Стихотворения Статьи Басни	Произведения устного народного творчества Рассказы Стихотворения статьи

❖ *Темы детского чтения.*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
О природе О детях О Родине и др.	О животных О природе О школе и школьниках и т.д.	О природе О людях О животных О профессиях и т.д.	О любви к матери и родной земле О природе О защитниках Родины и т.д.

❖ *Формирование навыков чтения в начальной школе.*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Плавное слоговое чтение слов, предложений, текстов.	Осознанное правильное чтение, темп чтения – 25-35 слов в минуту.	Правильное сознательное и выразительное чтение целыми словами.	Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами. Темп чтения – 70-80 слов в минуту.
Правильное слоговое чтение небольших текстов с соблюдением пауз. Темп чтения незнакомого текста – 20-25 слов в минуту.	Сознательное правильное и выразительное чтение целыми словами. Темп чтения незнакомого текста – 40-50 слов в минуту.	Правильное, сознательное, беглое и выразительное чтение целыми словами. Темп чтения – 65-75 слов в минуту.	Беглое, сознательное выразительное чтение. Темп чтения – 85-95 слов в минуту.

Родителям необходимо постоянно интересоваться тем, что происходит на уроках, обсуждать с ребёнком прочитанные книги (что понравилось, что заинтересовало).

Пришёл первоклассник из школы, обнимите его, порадуйтесь встрече, дайте отдохнуть, а потом принимайтесь за уроки. Начинать выполнение домашних заданий следует с чтения, потому что чтение – это основа любого предмета.
Привьёшь любовь к книге – все предметы будут даваться легко.

Жанры литературы.

Рассказ – небольшое произведение, повествующее о каком-либо эпизоде из жизни героев. Действие рассказа разворачивается в течение небольшого промежутка времени, изображаемых событий, действующих лиц немного.

Стихотворение – небольшое произведение, отражающее переживания, чувства человека, вызванные каким-либо событием, и имеющее стихотворную форму, ритм и рифму, то есть деление на строки.

Басня – краткий рассказ поучительного характера, где в иносказательной форме высмеиваются человеческие пороки и недостатки.

Загадка – краткое, часто стихотворное произведение, в котором загадывающий сознательно скрывает название известного предмета или явления, но при этом подчёркивает его основные признаки.

Поговорка – краткое, образное изречение, **не имеющее формы законченного суждения** («воду в ступе толочь»; «чужими руками жар загребать»).

Пословица – краткое, меткое, глубокое и точное изречение, **всегда имеющее форму законченного суждения** («жизнь прожить - не поле перейти»; «без труда – не вытащить рыбку из пруда»).

Сказка – вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но вполне законченным сюжетом, в котором добро обязательно побеждает зло.

С самым простым разобрались: научились определять жанр и тему произведения. Но это ещё не всё. Это только маленькая часть чему должен научиться ребёнок. Чтение должно быть **выразительным, сознательным, правильным.**

Что значит читать **правильно**? Это значит – не допускать замены, пропусков, перестановки, искажений и повторений букв, слогов и слов; читать с нормативным ударением.

А **выразительность** чтения? На первый взгляд кажется, что это очень просто. Читать выразительно – громко, тихо, выговаривая каждое слово, выделяя голосом главные слова. Для того чтобы читать выразительно, нужно выяснить к какому жанру принадлежит произведение. Каждый жанр требует особого прочтения.

Сознательным называется такое чтение, когда ученик понимает большую часть слов в их контекстном значении, уясняет смысл отдельных частей и умеет установить причинно-следственные связи между ними, понимает смысл прочитанного и определяет своё отношение к прочитанному. Для того чтобы читать сознательно, ребёнок должен почерпнуть из текста все виды информации. Известный современный лингвист И.Р. Гальперин выделил три вида информации:

- *концептуальную;*
- *фактическую;*
- *подтекстовую.*

Что представляет собой каждый вид информации.

Художественное произведение выражает систему взглядов автора, его мировоззрение. Именно это и составляет концептуальную информацию, делает текст связным и не даёт ему рассыпаться на отдельные описания, эпизоды, рассуждения. Прежде в начальной школе существовал термин «*главная мысль*». Теперь всё больше и больше учителей говорят об *идее произведения*.

Идея произведения (концепт, главная мысль) – образная мысль, смысл произведения. Идея произведения не сводится к какому-либо отвлечённому рассуждению. Она определяется особенностями мировоззрения и дарованием писателя и выражается всей совокупностью использованных им поэтических средств через эмоциональную оценку изображённых персонажей и обстоятельств.

Глубокое осмысление жизни и совершенство образного выражения идеи делают произведение высокохудожественным.

Понять главную мысль (идею) иногда не просто. Для этого надо быть хорошо подготовленным читателем.

Понять главную идею поможет *подтекстовая* информация. (*Подтекст* – это скрытый смысл слов, словосочетаний, предложений.)

Марина Цветаева писала: «А что есть чтение – как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов». Мы должны научить детей извлекать эту информацию.

Попробуем показать на примерах, как извлекать из текста все три вида информации.

Прежде всего, ребёнок должен понять, что ему не надо фантазировать и придумывать. За него это сделал автор. Ребёнку остаётся лишь внимательно присматриваться к каждому слову, словосочетанию и стараться извлечь из него всё, что хотел сказать автор, то есть извлечь *подтекстовую информацию*.

Обратимся к рассказу Л.Н. Толстого «Прыжок».

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой.

Расшифруем данное предложение. Корабль очень долго отсутствовал на Родине и, наконец, после долгих скитаний возвращался домой. Какие чувства при этом испытывали люди – мы не знаем. Как долго скитался корабль, и в каких странах побывал – мы тоже не знаем. Можем только предполагать, а это от нас не требуется.

Она (обезьяна) подпрыгнула к двенадцатилетнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту.

Обезьяна подпрыгнула, то есть сделала очень быстрое движение, помешать которому было невозможно. Двенадцатилетний мальчик – это, с одной стороны, уже маленький мужчина, которому хочется отвечать за свои дела, поступки, а, с другой стороны, ещё ребёнок. Но автор поясняет, что это был не обыкновенный двенадцатилетний мальчишка, а сын капитана корабля, который хотел быть похожим на своего отца в делах и поступках.

Фактическую информацию извлекать намного проще. Она лежит на поверхности. Ведь не существует ни одного рассказа, где бы ни было героев.

Прочитав рассказ с ребёнком, можно переходить к поиску фактической информации. Только не торопитесь. Дайте ребёнку возможность хоть на минутку остаться с героями рассказа. А потом можно спросить:

- Кто же главные герои рассказа?

- А теперь найдём в тексте слова, описывающие героев рассказа.

- Какими словами автор описывает отношения, которые сложились между героями рассказа?

Какой поступок совершил тот или иной герой рассказа?

Уважаемые родители, наверное, вы убедились в том, что становление Читателя – это большой совместный труд. Труд ребёнка, родителей и учителей.

Сегодня мы всё больше и больше говорим о том, что наши дети очень мало читают. Почему? Не умеют читать! Не получают радости от чтения книг! Не говорят свободно и легко. (А как речь-то говорит, словно реченька журчит!) Не пишут! А как можно писать, если не читают?!

Работы для умных, творческих родителей, которые действительно заинтересованы в том, чтобы их ребёнок не потерялся в море книг – непочатый край. Только твори, только участвуй во всём вместе с ребёнком.

Литература помогает ребёнку ориентироваться в нравственно-этических, познавательных, житейских ценностях, а также понимать мотивы того или иного поступка (в художественном произведении, как и в жизни, добро и зло не всегда чётко разграничены в поступках героев).

Детское чтение – важнейший компонент национального образования. Детское чтение становится основой, фундаментом, ментальностью нации.

Литературное чтение в начальной школе ориентировано на формирование и развитие у учащихся техники чтения, слушания, говорения, понимания литературного произведения.

Ученик, заканчивающий начальную школу, должен знать на память не менее 40-50 стихотворений. И чем больше стихотворений он будет знать, тем лучше. Учите стихи (и прозу) хоть каждый день!

Заучивание хороших стихов наизусть со временем непременно привьёт любовь к поэзии.

Очень важно, чтобы ребёнок научился:

- *выразительно читать;*
- *определять жанровую специфику, тематику и идею произведения;*
- *добывать из текста фактическую и подтекстовую информацию.*

За один день (поработав с одним текстом) – всего этого не добиться! Но если каждый день вашего ребёнка будет начинаться с чтения – то вы воспитываете *настоящего Читателя*.

Как же определить, насколько литературно развит ваш ребёнок? Каковы критерии литературного развития?

Критерии литературного развития.

Первый критерий – начитанность.

Постарайтесь выяснить, произведения каких авторов и каких жанров предпочитает ваш ребёнок. Каков круг его чтения?

Круг чтения в начальной школе представлен хрестоматийными произведениями детских писателей периода 30-60 годов XX века:

К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, Л. А. Кассиль, Б. С. Житков, Н. Н. Носов, В. В. Бианки, С. П. Алексеев, Б. В. Заходер, Е. И. Чарушин, В. Ю. Драгунский, Г. К. Скребицкий.

Кроме того, не следует забывать о «золотом фонде» русской литературы: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой.

Особое место должны занять книги о писателях.

Второй критерий – сформированность интереса к чтению.

Постоянно демонстрируйте ребёнку ваш интерес к книгам. Отведите время для семейного чтения – хотя бы 20-30 минут, - но вы будете **вместе читать и обсуждать книгу**, которую перед этим любовно выберете. Пусть это будет книга для всех возрастов: нестареющий Пушкин или неувядающий Драгунский, а, может быть, вечно молодые сказки.

Отключите телефон, не отвлекайтесь на звонки. Покажите ребёнку, насколько **значимо** для вас общение с книгой и с ним, ребёнком. Прочитав книгу, обсудите, что понравилось вам, а что вашему ребёнку. Вместе решайте, какую книгу стоит приобрести...

Только так можно воспитать Читателя.

Третий критерий литературного развития – уровень читательских умений (умение читать, умение работать с текстом и с книгой).

На прилавках книжных магазинов вы без труда найдёте всевозможные контрольные работы и тестовые задания по литературе в начальной школе. Но это книги для учителей. Их задача – проводить контрольные и тестировать учеников. Задача родителей – привить ребёнку интерес к чтению, к книге. А как

же проверить удалось ли это? Попробуйте между делом поспрашивать своего малыша.

1) *Ты любишь слушать, когда тебе читают?*

Впрочем, вы и сами без труда ответите на этот вопрос, стоит только понаблюдать:

- *Как слушает ваш ребёнок?*
- *Задаёт ли ребёнок вопросы после чтения?*
- *Пытается ли поговорить о прочитанном?*
- *Хочет ли высказать своё мнение об услышанном?*

2) *Есть книга, которая тебе особенно понравилась?*

- *Что ребёнок может рассказать о своей любимой книге?*
- *Помнит ли сюжет, героев, идею?*
- *Может ли прочесть отрывок наизусть?*
- *Помнит ли название книги?*
- *Сможет ли связать тему (жанр) с какой либо другой книгой?*
- *Назовёт ли фамилию писателя? Или нескольких писателей?*

Если ваш ребёнок ответил на все вопросы – считайте, что вы получили за сданный экзамен оценку «5».

Успехов в вашем родительском творчестве!